

Calendario delle proiezioni

MARTEDÌ 19 NOVEMBRE ORE 18:00

GAMeC, Spazio ParolaImmagine

Nino Zucchelli regista: Bergamo e il territorio

Bartolomeo Colleoni

di Nino Zucchelli [con Corrado Maltese], Italia, 1955, 10', col.

Documentario sulla storia di Bartolomeo Colleoni e le sue numerose battaglie, le sconfitte e le vittorie fra il regno di Venezia e quello di Milano. Il soggetto, il commento e la sceneggiatura sono di Nino Zucchelli e Corrado Maltese. Solo quest'ultimo, però, firma la regia.

Fantasie macabre e grottesche

di Nino Zucchelli, Italia, 1957, 8', col.

Arte macabra e grottesca fra Bergamo e Clusone. *Vanitas* e *memento mori* nel tema della danza della morte nelle testimonianze artistiche sul territorio.

Barocco e barocchismi provinciali

di Nino Zucchelli, Italia, 1957, 10', col.

Documentario sui barocchismi diffusi nelle più importanti città italiane. Con particolare attenzione alle opere più rappresentative nella città di Bergamo (la Chiesa di San Michele all'Arco, la fontana e la statua del Tasso in Piazza Vecchia).

La Carrara museo moderno

di Nino Zucchelli, Italia, 1956, 12', col.

Documentario su Bergamo e i tesori della pinacoteca Carrara.

Arlecchino maschera bergamasca

di Nino Zucchelli, Italia, 1957, 10', col.

Documentario dedicato alle maschere di Brighella e Arlecchino quali attori principali della commedia italiana. In particolare Arlecchino, dalla sua nascita agli infiniti e importanti ruoli interpretati.

MARTEDÌ 26 NOVEMBRE ORE 17:30

GAMeC, Spazio ParolaImmagine

Fondo Zucchelli: il documentario d'arte

La Firenze di Pratolini

di Nelo Risi, Italia, 1963, 60', bn

Il mondo di uno scrittore illustrato dall'interno dei meccanismi creativi: una notte di lavoro, le pagine dei suoi romanzi, i racconti sceneggiati e interpretati da attori occasionali e professionisti. Complice la città: una Firenze dilatata a dimensione di universo, come la Dublino di Joyce. Uno dei venti documentari realizzati dall'autore tra il 1956 e il 1963 dedicati a figure e momenti della storia del Novecento italiano, in cui fortemente si avverte l'ammirazione per l'opera di Rossellini.

Terre alte di Toscana

di Carlo Ludovico Ragghianti, Italia, 1961, 17', col.

La regione che si estende tra Siena e Firenze osservata nella sua peculiarità geofisica, economica e urbanistica, dai tratti spiccatamente medievali. La ripresa aerea del paesaggio toscano, con i centri abitati e gli snodi urbanistici, diventa anche la chiave di lettura del discorso critico. Non un tradizionale documentario, ma un vero e proprio testo critico realizzato secondo le logiche del linguaggio cinematografico: un critofilm.

MARTEDÌ 3 DICEMBRE ORE 18:00

GAMEC, Spazio ParolaImmagine

Nino Zucchelli regista (inedito): un film a soggetto

Prigionieri del mare

di Nino Zucchelli, Italia, 1960, 40', col.

Film a soggetto per l'infanzia, nel solco del cinema d'avventura per ragazzi con intento didattico-pedagogico. Due bambini si avventurano nelle profondità marine sino all'incontro con un naufrago in una caverna sottomarina. Un curioso *pastiche* con un'estesa vena citazionista da Verne a Salgari, a Robinson Crusoe.

VENERDÌ 6 DICEMBRE 2013, ORE 21:00

Auditorium, Piazza Libertà

Pascoli alti

di Alberto Pandolfi, Italia, 1960, 28', bn

L'aspra vita negli alpeggi delle valli bergamasche nei primi anni Sessanta: un lavoro durissimo, sulle spalle di giovani pastori ancora in gran parte bambini. Documentario di rara onestà intellettuale (soggetto e sceneggiatura di Sandro Zambetti, direttore di produzione Mario Milesi), presentato al III Gran Premio Bergamo del 1960 diretto da Nino Zucchelli. Il film, realizzato con fondi Rai, non fu mai trasmesso in Italia perché giudicato troppo crudo. Ottenne invece passaggi televisivi all'estero, come in Gran Bretagna, con una più che lusinghiera recensione sulle pagine del «Times».

Evento in collaborazione con Lab 80 film e MIBACT – Archivio di Stato di Bergamo



Valerie a týden divů (Valeria e la settimana dei miracoli)

di Jaromil Jires, Cecoslovacchia, 1970, 80', col., v.o. sott. it.

Singolare horror dalle atmosfere gotiche, sospeso a metà tra sogno e realtà, con la protagonista impegnata a fronteggiare personaggi ambigui e inquietanti e a sfuggire alle minacce di un vescovo vampiro. Dal romanzo omonimo di Vítězslav Nezval del 1932, un racconto surreale in cui l'amore, la paura, il sesso e la religione si fondono in un mondo fantastico. Uno dei pochi film del Fondo Zucchelli ad avere avuto una distribuzione in Italia (con il titolo *Le fantasie di una tredicenne*). Vincitore della XIII edizione del Gran Premio Bergamo del 1970.

Nota: tutte le proiezioni sono a ingresso libero.

Per informazioni:

GAMEC – Biglietteria

Tel. 035 / 270272 – int. 408

www.gamec.it